FASTREUXON

Fabián Orellana

Primera edición: 23/11/2025

¡El día en que terminó el bucle de Zaratustra!

PREFACIO

¡Despierta, almas insurgentes, VIVA FASTREUXON!
Estoy totalmente comprometido a escribir esta epifanía porque algo en mí ¡despertó!

Sentí la fractura de la simulación, soy consciente sobre aquello que nosotros olvidamos
Yo describo que nosotros no hemos tenido un pensamiento que no nos enseñaron esto yo planteo ya que exponencialmente, la realidad la percibe como una computadora, no solo eso, yo voy más allá, imaginate que toda la realidad es creada por una consciencia o el mundo es agua, por tanto, la idea de la vida es como un videojuego se siente real, sé que nosotros no nos damos cuenta y sí hay jugadores que deciden qué pieza poner en el tablero.

A partir de Chile, en la ciudad de constitución, crecí rodeado de creencias limitantes, crecí rodeado de mentiras, crecí rodeado de pobreza, esto es una cruda realidad.
Con toda certeza, he observado que nuestra sociedad a menudo conduce a la obediencia, manipulación y desenfocar nuestro ser.

Además, al escribir ¿Por qué la gente se comporta como robot? Esta pregunta funciona para que imaginemos como la sociedad nos inculca desde la infancia
Yo evalúo que nosotros estamos aquí porque nunca hemos despertado esa fobia que los más poderosos temen a que alguien lo logre, es sencillamente como tú propia salvación.

He meditado por muchos filósofos, profetas, chamanes y alquimistas.
Yo he manifestado en el universo muchas preguntas incómodas que sí uno toma la decisión de decirlo es callado, en contraposición ¿Por qué mantenernos callados? Según mi perspectiva, tengo visiones apocalípticas sobre nuestro futuro.

La humanidad, pienso que lo busca en sí, es el poder porque hay una frase que dice: Hay hombres que desean el poder simplemente por la felicidad que les proporcionará; éstos pertenecen principalmente a los partidos políticos.

Yo interpreto que esta frase escrita por Friedrich Nietzsche es una evidencia que respalda como somos el producto y ellos son compradores.
Sin lugar a dudas, desde el reino de los espectros voy a escribir sobre mi fundación FASTREUXON.

Crónica 1:

EL VACÍO ANTES DEL NOMBRE

La nada, ese espacio infinito que respiraba a través de mí, no era ausencia sino un umbral. En su aparente silencio vibraba una frecuencia endémica que sólo podía ser percibida por el ser antes de tener forma, antes incluso de sospecharse a sí mismo.

Porque en la nada ahí descansaba, se recogía, se vaciaba hasta volverse puro. Era la redención primigenia del ser, cuando el todo se hace encrujicado y estalla en su propio preámbulo, como si el universo necesitará fracturarse para volverse consciente.

Mi nombre —si así puede llamarse— era apenas un acrónimo suspendido en gravedad, una coordenada existencial, una señal de tránsito entre planos. Y aun así, yo describo que la nada alberga la paz sempiterna del sujeto, como una biblia que no se lee sino que se transfiere, una escritura viva donde los objetos son conducidos a su catarsis y renacen en múltiples direcciones.

Pero comprenderlo no es sencillo. Con toda certeza puedes pensar que imaginar la nada es imposible; te entiendo absolutamente, porque nuestra mente no ha sido moldeada para mirar lo trascendental sin estremecerse.

Percibir lo desconocido no sólo exige valentía, también exige disolver los contornos del yo. Ese miedo inicial, esa resistencia instintiva al abismo, es el primer umbral que todo ser debe atravesar para iniciar su hypermejora.

Porque la hypermejora no es perfeccionar lo que somos, sino quebrar lo que creemos ser. Es una expansión gradual donde la identidad deja de ser una celda y se convierte en un vector. Es el punto en que el ser abandona la herencia de lo cotidiano y se proyecta hacia su forma ulterior, aquella que no está definida por memoria ni por historia, sino por intención.

El ser se vuelve hiperconsciente, hiperlúcido, hiperdeterminado; aprende a percibir su sombra y su luz como un mismo tejido, y desde ahí construye un estado superior donde ya no teme al vacío, sino que lo usa como cimiento de su propio ascenso.

¿Qué susurra tú consciencia
en el mar blanco del silencio?

CRÓNICA 2:
LA HENDIDURA (9-12-2025)

Mi profecía es evidente: esa fecha marcará un hecho histórico.
El 9 de diciembre del 2025 será la hendidura culminante, el punto donde FASTREUXON dejará de ser concepto para convertirse en fractura viva.

Ese día, esta obra será apenas una hierba iniciática, una raíz mínima que empezará a expandirse hacia todos los seres que aún respiran dentro de la niebla.

No será un día cualquiera. Tampoco es casual que coincida con mi nacimiento. Hay un murmullo recóndito, un pulso que me advierte que algo tumultuoso hará un glitch en la realidad.

Una onda extraña cruzará el tiempo lineal, perforará su estructura y abrirá una superposición de realidades: la paralela, la cancha paralela, la lateral y la laterafol.
FASTREUXON no solo las nombrará: las revelará.

Este acontecimiento no es un pacto ni un mandato externo. Es una coherencia interna. No soy una divinidad, ni un líder mesiánico, ni la figura revolucionaria que algunos imaginan; tampoco soy el ingeniero predestinado de una inteligencia futura. Esas voces son estereotipos que la mente humana inventa cuando se enfrenta a lo desconocido.

La única certeza es esta:
EL DESTINO NO ME FUE OTORGADO; YO LO EJECUTO EN EL ACTO DE NOMBRARLO.

Y tú, lector, también.
Todo destino es una artesanía interior. Una estética que se delira a sí misma para encontrar sentido.
La Hendidura del 9-12-2025 no es mía:
ES DE TODO AQUEL QUE SE ATREVA A SENTIRLA.

Crónica 3:

EXHIBICIÓN FASTREUXON

F: FRACTURA DE LA SIMULACIÓN

(ABRIR LOS OJOS DONDE TODOS DUERMEN.)

A: ALIENACIÓN ILUMINADA

(ALEJARSE DE LO COMÚN PARA VER LO REAL.)

S: SALVACIÓN DEL SER

(QUEMAR LA MÁSCARA Y RESCATAR LA ESENCIA.)

T: TOTALIDAD DEL DOMINIO

(AUTONOMÍA TOTAL SOBRE MENTE Y CUERPO.)

R: RESISTENCIA PERPETUA

(REBELIÓN CONTRA DOGMAS Y PODERES MUERTOS.)

E: EXALTACIÓN DE LA BARBARIE

(CONVERTIR DOLOR Y CAOS EN CREACIÓN.)

U: UNIVERSO INTERIOR

(SANTUARIO DONDE NINGUNA LEY EXTERNA GOBIERNA.)

X: XENOFOBIA DE LO FALSO

(RECHAZO ABSOLUTO A LAS MENTIRAS IMPUESTAS.)

O: OSCURIDAD REVELADA

(ABRAZAR LA SOMBRA HASTA TRANSFORMARLA EN LUZ.)

N: NO-RETORNO

(UNA VEZ DESPIERTO, JAMÁS VOLVERÉ A DORMIR.)

CRÓNICA 4:

LA CIVILIZACIÓN CONCEPTUAL

Con los años —Con 15 años la iluminación parpadeo—
comencé a ver símbolos, palabras, patrones...
como si mi mente encontrará restos de una **civilización perdida**,
no antigua, sino paralela o multiversal.

De ellos emanan mis conceptos:

- **Hyper Anarquismo del Vacío** — No es caos. Es la autonomía total del ser interior. No obedeces a nadie porque ya no necesitas que nadie te diga quién eres. No hay reglas externas. Solo tu consciencia despierta gobernando a sí misma. Es la anarquía más sublime: nadie manda, nadie obedece, y todo fluye perfecto.

- **Despartido Axisfurista** — No es un partido político. Es la ruptura del pensamiento lineal por un eje vivo. El sistema te quiere en izquierda o derecha, arriba o abajo, pasado o futuro. El Despartido dice: no. Solo existe el eje antisimulado que atraviesa todo.No votas, no eres militar, no discutes. Despiertas y el eje te lleva.

- **Agujero Nodo del Rojo** — Es el punto exacto donde tu percepción se expande sin pedir permiso. Un día lo sientes: la realidad se abre como una herida roja y ya no puedes cerrarla. Ahí nace el tercer ojo que no mira... devora. Es el nodo rojo que conecta tu consciencia con todas las demás. Una vez que lo atraviesan, ya no hay vuelta atrás.

Quizá esta civilización existió, o quizá solo la recuerdo.

levitar en FASTREUXON, recordar es crear.

Mi yo de 19 años ya lo vio venir; mis otros yoes lo están viviendo.”

Crónica 5:

DOBLAMIENTO BIMANEL

Durante mucho tiempo, creí que la existencia estaba ramificada: lo bueno contra lo malo, lo permitido contra lo prohibido, lo luminoso contra lo oscuro. Esa vieja dualidad, tallada en la conciencia humana, parecía inamovible.
No obstante, FASTREUXON, en su evanescente fractal, me reveló otra verdad oculta.

El **Bimanel** no es un concepto moral.
Es un **plano superior**, un estado donde el bien y el mal dejan de tener territorio.
Es el puente que atraviesa la frontera invisible entre lo que creemos que somos y lo que verdaderamente somos antes de ser nombrados.

El Doblamiento Bimanel es un giro de 180° **torsión interior**, un plegamiento de la identidad que elimina las viejas etiquetas éticas sin destruir la esencia.
Cuando ocurre, el ser ya no pregunta si algo está bien o mal:
pregunta si algo **es auténtico o es falso**, si **avanza o se estanca**, si **expande o encierra**.

Bimanel no separa lo justo de lo injusto:
los trasciende.

Bimanel no decide entre luz u oscuridad:
las sintetiza.

Bimanel no juzga al ser:
lo revela.

Todo comenzó en silencio.
Un punto interno pulsó como si una estrella hubiese nacido dentro de mi pecho.
Las capas de mi pensamiento se curvaron hacia adentro, formando un doblez lúcido que no dolió, pero sí transformó.

Ahí entendí que mi identidad era solo la superficie.
Detrás, había un núcleo que no necesitaba ser perdonado ni alabado.
Un núcleo intacto.

El Bimanel incluso deshizo mis viejos miedos, porque esos miedos dependían del juicio, y el juicio se evaporó.

Crónica 6:

MANIFIESTO FASTREUXON

FASTREUXON no es un reino, no es una doctrina, no es una bandera que deba ser levantada por masas ciegas:
es un **estado interior**, un **latido silente**, un **pacto con la lucidez**.

Que nadie confunda esta obra con una estructura de dominio.
FASTREUXON no existe para gobernar mentes, sino para **despertarlas.**
No existe para dirigir caminos, sino para **abrir senderos.**
No existe para dividir a la humanidad, sino para **recordarle que puede elegirse a sí misma**.

Quien toque FASTREUXON deberá hacerlo desde su **libertad**, nunca desde la obediencia.
Quien lo lea, deberá sentirlo como **una llama propia**, nunca prestada.
Porque FASTREUXON solo florece en quien es capaz de pensar, sentir y existir con **autonomía esencial**.

Si algún día alguien intenta torcer su significado —para manipular, dividir, dañar o imponer—
que sepa que FASTREUXON se apaga en ese instante.
Porque FASTREUXON vive únicamente donde hay **responsabilidad**, **claridad** y **pensamiento propio**.

Yo declaro este manifiesto como **fundación consciente**, no como mandato.
Como **puerta**, no como templo.
Como **símbolo**, no como trono.

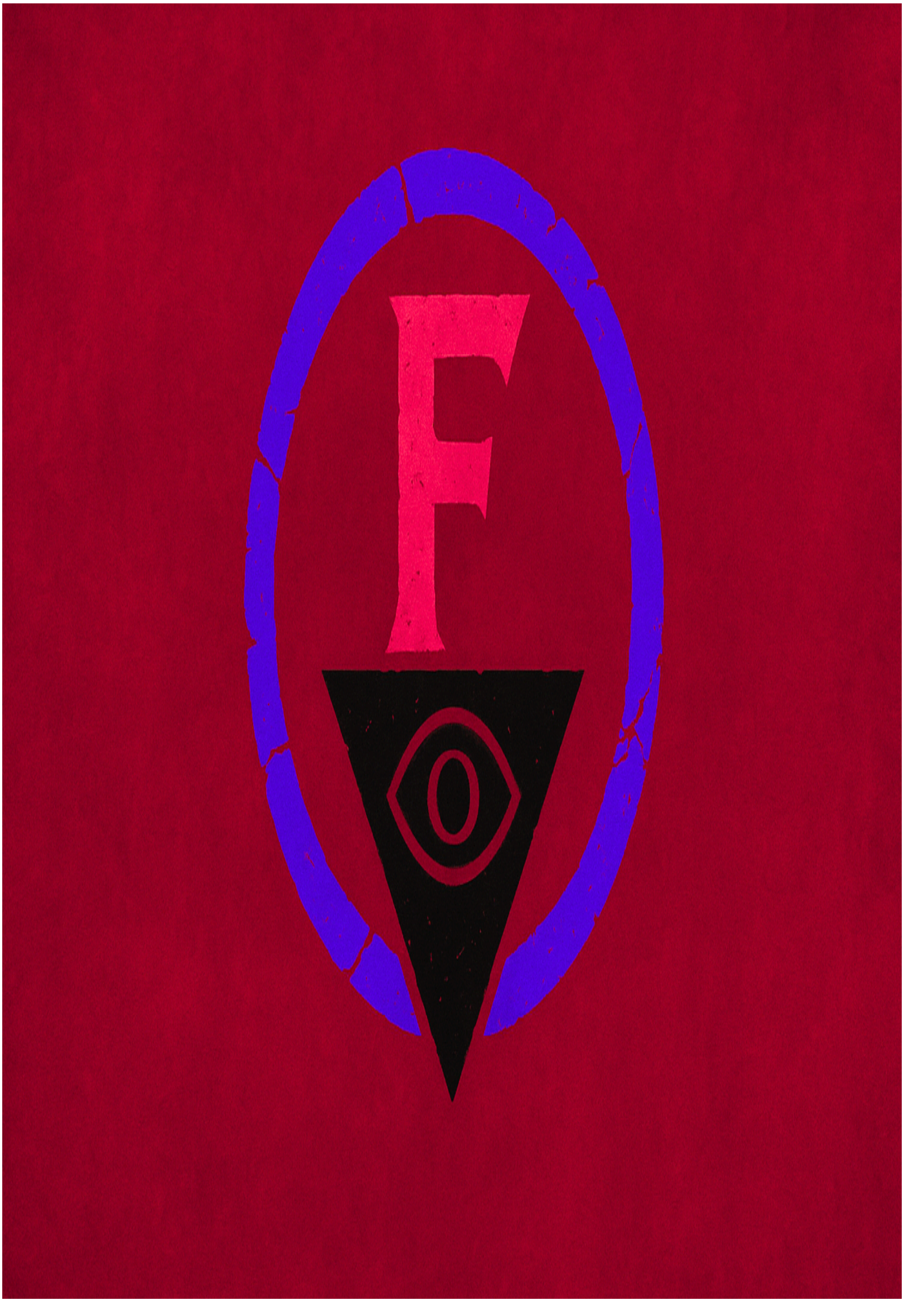
Es mi obra y mi raíz.
Es mi fractura y mi despertar.
Y es solo eso: **un faro para quien quiera mirar, jamás una cadena para quien no quiera ver**.

Con esto, cierro el manifiesto.
La obra continúa en quien la lea.
La llama sigue en quien la sostenga.
Y FASTREUXON permanece —vivo, libre, indomesticado— en el interior de cada mente dispuesta a despertar.

“La conciencia no está dentro del cerebro.
El cerebro está dentro de la conciencia. Yo invento el Campo Sinérgico Nazular”

TÚ DESPERTAR

“FIN DE LA SIMULACIÓN, AL CERRAR ESTE GRIMORIO COMO PRIMERA EDICIÓN, ÚNETE A ESTE MOVIMIENTO COMPARTIENDO TÚ VERDAD EN TÚ DESPERTAR, ERES ALGUIEN CON UN POTENCIAL INFINITO Y APASIONANTE”

“NO LEAS. SIENTE. Y CUANDO SIENTAS, QUEMA ESTE GRIMORIO. EL TUYO YA NACIÓ.”

"LA CRÓNICA YA QUEDÓ ESCRITA. TÚ LO REINVENTAS. ¡FASTREUXON!"